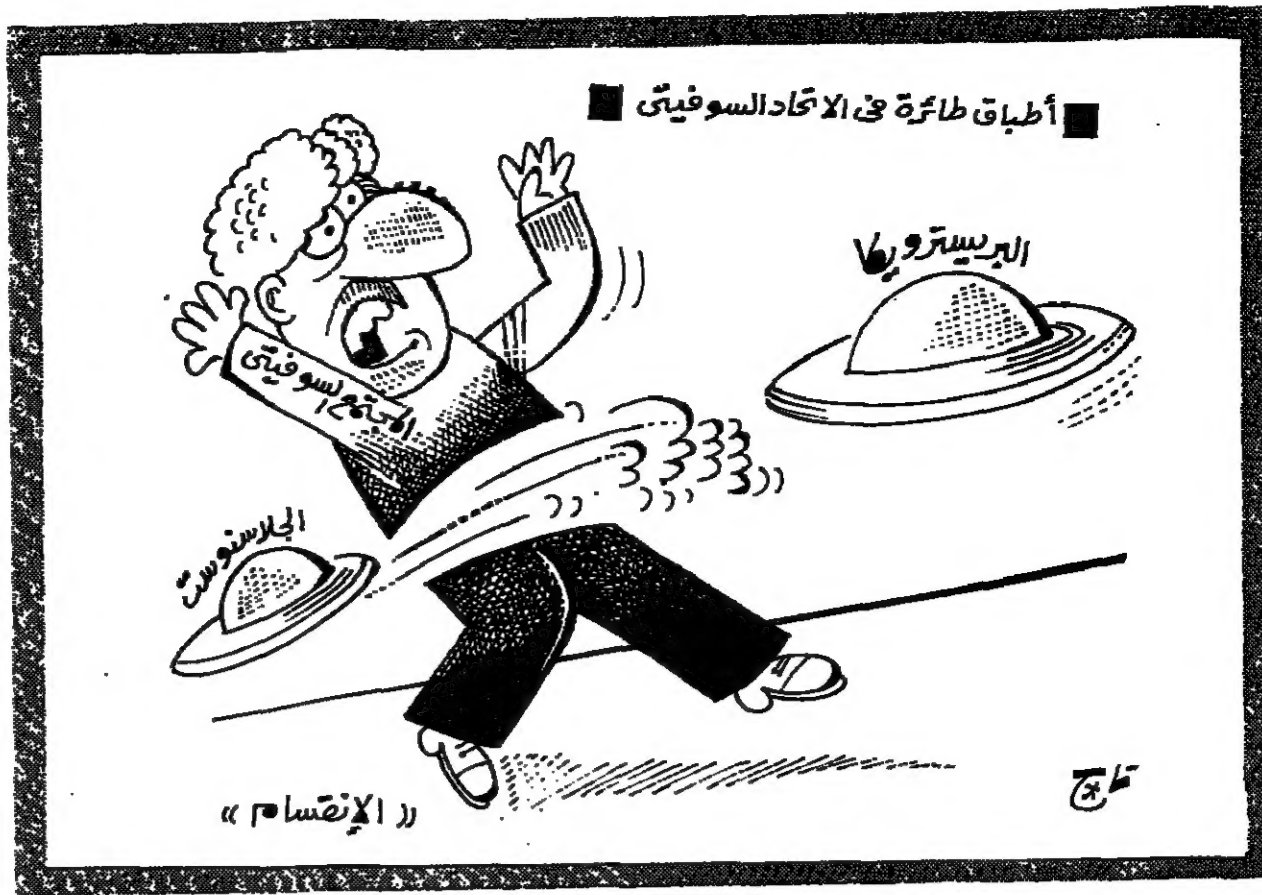


بقلم : الدكتور /
مديحة الدغدي



الشيوعية بين النظرية والتطبيق



يشمل فيما يلي :-
● تزايد معدلات البطالة بين صفوف العاملين والشباب الذين هم في سن العمل ..
● انخفاض مستوى المعيشة .. ويتضح ذلك من إعلان نيكولاي ريجوف رئيس الوزراء الذي أفاد أن هناك أكثر من ٤٠ مليون مواطن روس يعيشون تحت خط الفقر من يقل متوسط دخل الفرد منهم في الشهر عن ٧٠ روبل !!

كل ذلك في مواجهة تقوى البيروقراطية واحتكار الحزب الشيوعي للسلمة واستئثاره بالامتيازات ويعزى عن ثلثة الحاجات الأساسية والضرورية للمجتمعات التي يدعى الشيوعيون حق تملكها وتبني مصالح الدفاع عن حقوقها ..

وعلى صعيد آخر .. فإن دول أوروبا الشرقية .. أو الدول التي تدعى بالولاة للاتحاد السوفيتي وتنتقل الفلسفة الماركسية لم تعالقه يوماً .. ولكنها أخضعت بقية السلاح .. وبالقوة العسكرية من جانب .. ومن جانب آخر بالمال .. حيث كان الاتحاد السوفيتي يدرج تماماً أن إقامة أنظمة شيوعية في الدول المجاورة له أو التي تمثل امتداداً له .. لا بد من تمويلها بالمال والسلاح .. وفي ذلك تامين لحدود ومصالح الامبريالية السوفيتية .. وأن .. بعدما دب الصفح والتخلف داخل النموذج الماركسي في الاتحاد السوفيتي .. كان من الطبيعي أن تسبق هذه الكيانات إلى التصدد ..

والثورة .. على الفلسفة الماركسية والفكر الشيوعي لتكتمه من جدره .. خاصة بعد أن أثبت النظام السوفيتي تقوى على حل تناقضاته الداخلية وتقدمه في المجالات الاقتصادية والتكنولوجية .. والاتصاف ..

والاشياعية .. وقد حان وقت التغيير ذلك أن أثبت النظام السوفيتي تقوى على حل تناقضاته الداخلية وتقدمه في المجالات الاقتصادية والتكنولوجية .. والاتصاف ..

والاشياعية .. وقد حان وقت التغيير ذلك أن أثبت النظام السوفيتي تقوى على حل تناقضاته الداخلية وتقدمه في المجالات الاقتصادية والتكنولوجية .. والاتصاف ..

والاشياعية .. وقد حان وقت التغيير ذلك أن أثبت النظام السوفيتي تقوى على حل تناقضاته الداخلية وتقدمه في المجالات الاقتصادية والتكنولوجية .. والاتصاف ..

ان التحولات العميقة والجذرية والانهيال المتلاحق والمتتابع الذي عصف باستقرار الدول الشيوعية وزلزل كيانها دعا المفكرين والمحللين للتاريخ والشؤون الدولية .. الاقتصادية والسياسية إلى ضرورة إعادة تقويم أو إعادة النظر ومراجعة الفلسفة الشيوعية أو فلسفة كارل ماركس .. التي تتلخص بإيجاز شديد حول التفسير المادي للتاريخ أو مادية الصراع الطبقي واتصال طبقة البروليتاريا في صراعها ضد الطبقة الأرستقراطية وطبقة كبار الملاك والإقطاعيين وأصحاب المصانع والأعمال وحتمية القضاء على النظام الرأسمالي .. من خلال ثورة الطبقة العاملة الكادحة .. لتتحل بالثورة الشاملة .. بعدها يسود المجتمع الشيوعي الذي ينعم بالرخاء !! حيث تمتلك الدولة جميع وسائل الإنتاج .. بما يتطلبه ذلك من إلغاء الملكية الخاصة وقتل الحائز الفردى .. وانعدام الدين وتقليص أو تلاشي ضوابط الأخلاق الاجتماعية ..

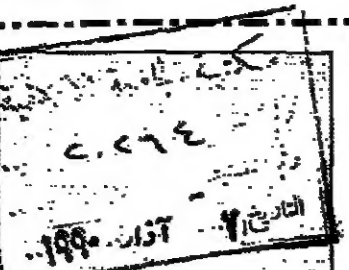
لقد أثبت التطبيق العملي الواقعي للفلسفة الشيوعية خلال ما يقرب من ثلاث أرباع قرن .. وعلى وجه التحديد منذ قيام الثورة البلشفية في روسيا القيصرية عام ١٩١٧ وحتى نهاية العقد الثامن من هذا القرن .. فشل وتزبد هذه الأيديولوجية من خلال التناقضات التي حوamها النظام ..

كذلك غياب أو تدهور التوقعات التي تبنى بها ملاسمة وقادة هذا النظام .. والتماثل الواقع .. يجد أن هذا النظام يرتكز على مصادرة الحريات الفردية عن طريق الحكم البوليسي .. والقهر الواقع على المواطن ومصادرة لاسطة الحقوق الإنسانية التي تتمتع بها الطبيعة الإنسانية والفطرة .. وهو حق الاستقلال والتملك ..

وذلك بدعى أن الملكية الفردية تؤدي إلى تركيز رأس المال في أيدي فئة صغيرة تتحكم في مصادر الثروة بالجملة وتمتلك أرباح العاملين .. كذلك فإن الدولة الشيوعية قامت على أساس عقيدة جعلت هدفها الأول أن يكون العامل المنتج هو المستفيد من العملية الإنتاجية .. والذي حدث في التشريع أن المعلنين أمام الأتروس صغره تمرد في آلة كبيرة .. أو مجرد موظفين كادحين .. يتلقون نصف يومهم في طوابير ممتدة .. ومهمرة للنفس .. أمام منافذ بيع السلع الضرورية لقاء الحصول على حاجيات يومية .. لأغنى عنها .. في الوقت الذي تتمتع فيه الطبقة الحاكمة ومستول الحزب الشيوعي وكبار رجال الدولة وكبار الإدارة العليا ويبلغ عددهم حوالي ١٨ مليون شخص بمستويات معيشية عالية .. يتزايد فيها معدل الرفاهية كلما كان المسئول قريباً من السلطة !!

وفي ظل الفلسفة الماركسية فإن حتمية الصراع الطبقي مستتبتي حتماً لصالح الطبقة العاملة أو طبقة البروليتاريا الكادحة .. وهذا لم يحدث إلا في واقع الاتحاد السوفيتي .. ولا في دول أوروبا الشرقية .. أو الدول الدائرة في فلكه في مناطق أخرى كذلك فإنه في المجتمعات الرأسمالية .. لدينا لا تجد أن الأحزاب الشيوعية أو الاشتراكية قد أقدمت على تطبيق أو هذه الطبقة البرجوازية .. كما أن الدول الصناعية والرأسمالية قد حلت التناقض .. أو الصراع وذلك بتنظيم العلاقة بين الطبقة الرأسمالية والطبقة العاملة عن طريق تفتيت الروابط والعلاقات المنظمة لها من خلال التكتلات والتفانيات العمالية ولم نجد أن الطبقات العمالية تقدمت أبداً على خوض صراع دموي ضد أصحاب الاتصال أو الرأسماليين كما زعم الفكر الماركسي !!

كذلك فإن من بين مزايم الشيوعية أن الدين ومبادئه الأخلاق كلها من اختراع وأوهام الطبقة البرجوازية التي تبنيها كي تدفع وتشتغل بها الطبقات الكادحة حتى تصير على الصرمان وتبهيها وتحذرهما وتصرنها عن المطالبة بحقوقها ..



من أسبوع لاسبوع

المجرة اليهودية: المشكلة والحل !

بقلم :
غازي السعدى

موضوع تهجير اليهود السوفيت ليس جديداً ، أنه يمتد إلى أمم بعيد ، حيث كان الاتحاد السوفيتي ، يحظر هجرة مواطنيه إلى الخارج وخاصة العلماء والمختصين وخريجي الجيش ومن هنا قامت الحركة الصهيونية ، بحملة شرسة ضد الاتحاد السوفيتي واتهمته بانتهاك حقوق الإنسان ونظمت المظاهرات والاحتجاجات وجندت الرأي العام الأمريكي والأوروبي ، كوسيلة ضغط لإجبار الاتحاد السوفيتي على تغيير سياسته . ورغم هذه الحملة الشرسة ضد الاتحاد السوفيتي على موقفه فقد اتهمه الصهيونية باعتقال المئات من أطبق عليهم اسم المشتبهين السوفيت الذين كانوا يحيدون المؤامرات الداخلية ويشهرون بالحكم السوفيتي كما ثبت أن بعض هؤلاء الصهيونية كانوا يعملون جواسيس ، لصالح إسرائيل حيث كانوا يعقلون ويحافظون ، كما جرى مبادلة بعضهم في صفقات تبادل الجواسيس المولدين بين الشرق والغرب . ومن أبرز هؤلاء الصهيونيين شرانسكي الذي يقم حالياً في إسرائيل حيث سبق أن استقبله الرئيس الأمريكي السابق ريجان وكبار المسؤولين في إسرائيل والولايات المتحدة مما يعزز اتهامه بالتجسس ضد الاتحاد السوفيتي . ومع ذلك ومنذ عام ١٩٨٦ ، تجددت الهجرة من الاتحاد السوفيتي عن طريق مركز الاستقبال القامته الحركة الصهيونية في فيينا وكان معظم هؤلاء المهاجرين يفضل الهجرة إلى الولايات المتحدة ، وليس إلى إسرائيل ، وتقيد الحصار الإسرائيلي أنه يعيش في الاتحاد السوفيتي نحو ١١٢٥٠٠ يهودياً موزعين بشكل خاص في ١١ جمهورية سوفياتية . وعلى سبيل المثال ، فقد هاجر من الاتحاد السوفيتي بين عامي ١٩٨٥ ، ١٩٨٥ ، ٢٢٢٧٧٧ يهودياً ، وصل إلى الكيان الإسرائيلي منهم ١٥٩٩٠٤ ، فيما ذهب الباقون إلى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية ، ولمعرفة حجم المصيبة الجديدة ، التي تتعرض لها القضية الفلسطينية في هذه المرحلة الحرجة نقول : أنه إذا كان قد وصل إلى إسرائيل عام ١٩٨٥ ، ٣٥٢ مهاجراً من أصل ١٤٤٤ تركوا الاتحاد السوفيتي فإن عدد المهاجرين عام ١٩٨٩ ، وصل إلى ٦٢ ألفاً وصل منهم إلى إسرائيل فقط تسعة آلاف مهاجر ومع أن نسبة من وصلوا إلى إسرائيل تعتبر متدنية إلا أنها تزيد عشرات الأضعاف من مثيلتها عام ١٩٨٥ .

غير أن الحركة الصهيونية لم ترض بهذا الوضع فشنت حملة جديدة لكنها هذه المرة ، داخل الولايات المتحدة ، في الكونجرس والإدارة الأمريكية لحمل الولايات المتحدة على اتخاذ قرار بوقف هجرة اليهود السوفيت إلى أراضيها الأمر الذي سيضطرهم إلى الهجرة لإسرائيل . وقد نشرت هذه الحملة أن اتخذت الإدارة الأمريكية قراراً في شهر تشرين أول ١٩٨٩ ، يقضي بمنع ٥٠ ألف ناشرة دخول ليهود الاتحاد السوفيتي ، واشترطت أن يكون هؤلاء بالقرب من أمريكا وهذا يعني زيادة كبيرة في نسبة المهاجرين اليهود السوفيتي إلى إسرائيل رغم مغاليتها لرغبتهم الحقيقية لغربهم المسببة بلوضاع إسرائيل الاقتصادية والسياسية والصعوبة فضلاً عن أن معظمهم غير مرتبط بعلاقات ودية أو دينية أو صهيونية بالكيان الإسرائيلي إلا أن رغبتهم في ترك الاتحاد السوفيتي وإغلاق باب الهجرة أمامهم إلى الولايات المتحدة ، يجعلناهم على العزلة إلى الكيان الإسرائيلي قسراً مما يعني أنهم سيفقدون إسرائيل في أول فرصة تتاح لهم .

نعم .. أن لخطر هذه الهجرة كبيرة على الشعب الفلسطيني فسوف يحل كل مهاجر محل فلسطيني أو أكثر ومع أن الحديث عن مخاطر هذه الهجرة كثير إلا أن التناقضات عملية لجعلها لم تطرح رغم أن مؤشراتنا كانت قد برزت منذ أكثر من سنة .

والاتحاد السوفيتي ليس العنوان الوحيد لمعالجة هذه القضية ذلك أن المشاكل والمخاطر الداخلية السوفياتية تحظى بالأولوية وتبعد هذه القضية عن قلعة اهتمامها فرغم معارضة الصلابة لها في الماضي إلا أن التغيرات الجديدة فتحت باب الهجرة وبذلك يكون الرهان على قرار سوفييتي لوقفها رهاناً خسرنا لما العمل إذا ؟

الجد من عقد قمة عربية خاصة بهذه القضية أولاً ولابد من موقف عربي قبل التوجه إلى السوفييت والعلم أي ما إذا بنفسه ثم طلب الآخرين ، ثم مطالبة الاتحاد السوفيتي على الأقل بوقف الهجرة المباشرة بين موسكو وكل أيب ، والعودة إلى النظام السابق عن طريق فيينا لأنه يعطي حلاً أوفر لهؤلاء المهاجرين للولوج إلى دول أخرى غير إسرائيل .

وأخيراً ، علينا تصعيد الضغط داخل الكيان الإسرائيلي ، ويشترى الوسائل لجعل حيلهم جميعاً فادماً ما نتجها في ذلك لاستشاعة حالة تصاعد فيها الهجرة المحسنة من الكيان الإسرائيلي ، وإضافة إلى ذلك لابد من عملية ضغط على الولايات المتحدة لإلغاء قرارها بتحديد عدد المهاجرين إلى أراضيها من الاتحاد السوفيتي .

ولعل أهم أسس الحركة الصهيونية .. الأراضي والهجرة فهل ينبغي علينا أن نستسلم ونقبل الطريق لعدونا حتى نستطيع تنفيذ مخططاته الصهيونية ، ونكتفي بمجرد الكلام ...

من النتائج المباشرة للمتغيرات المستمرة:
تطورات أوروبا الشرقية تجعل دولها أعضاء مستقلين في مفاوضات الاسلحة التقليدية

بسبب تصميمها على اختبار قوتها في مواجهة السوفييت وعلى كسر قبضة موسكو المحتركة لكل الشؤون الدفاعية والأمنية ، فقد غيرت حكومات أوروبا الشرقية من جو واتجاه مباحثات فيينا بشأن القوات التقليدية في أوروبا - وهي المحادثات التي تشترك فيها ٢٣ دولة . أوروبا الشرقية ، أما الآن فيشارك في هذه المباحثات نحو ٢٣ دولة مشاركة لعملية ولكن منها رابها المستقل . هذا ومن غير المتوقع أن يتغير إحراز التقدم المأمول خلال المباحثات الجارية حالياً بشأن القوات التقليدية في أوروبا نتيجة لتنامي الاتجاهات الاستثنائية لدى حلفاء موسكو في حلف وارسو من جراء وجهات النظر المختلفة التي يجري الآن طرحها . لقد كان الجميع - بما فيهم الاتحاد السوفيتي - خيرة التكيف مع الأوضاع المتغيرة - إلا أن مصداً قريباً سئلنا قل بأن - التشيكوسلوفاكيين والبولنديين والمجرين - يتفكرون إلى هذه المباحثات على أنها وسيلة خدم في التعجيل بانسحاب القوات السوفيتية من أراضيهم . وعلى الرغم من ذلك ، لم يشأ الألمان الشرقيون حتى الآن أن يتصرفوا من الارتباط بالمواقف السوفيتية في المباحثات ويميلون إلى عدم اتخاذ موقف مستقل خاص بهم . كذلك فإن رومانيا وبulgaria ، التي لا يوجد على أراضيها قوات سوفيتية مرابطة ، يميلان إلى الانزواء في خلفية الصورة تاركين الأمر كله بأيدي التشيكيين والبولنديين والمجرين . ولحد أسباب الدعوة إلى تحديد جدال زمنية جديدة للاسقاطات السوفيتية من هذه الدول راجع إلى حقيقة مزاها أن التخفيضات التي طرأت حتى الآن على القوات المرابطة في أوروبا الشرقية ، يقتضي إعلان الرئيس جيروريتشوف عن إجراء تخفيضات - من جانب واحد - في ديسمبر عام ١٩٨٨ - تعتبر متوافقة جداً على أرض الواقع .

● ففي المجر كان الوجود السوفيتي السوفيتي حتى العام الماضي يشترك في قوات فدماً ٦٥ ألف جندي بالإضافة إلى ١٢٥٠ بداية ٥٠٠٠ وحدة مدفعية ثقيلة ٢١٠٠ طائرة حربية . وكانت جميعها في أقصى درجات الاستعداد القتال . وما تم انسحابها منها لا يتعدى عشرة آلاف جندي ٤٥٠٠ بداية فقط .



جندي أمريكي يقوم بمزاولة التوج من حول عربة عسكرية في مطار قاعدة موسكو في كوريا الجنوبية أمس . وكان وزير الدفاع الأمريكي أفاد أن أمريكا ستطلق ثلاث قواعد عسكرية لوائها في كوريا الجنوبية من ضمن ١٢٦ قاعدة أخرى سيتم إلغاؤها بهدف توفير النفقات الدفاعية وفي ضوء الوثائق بين موسكو وواشنطن .

صورة
خبر

الليل والشموع .. ومسلسل العطاءات

اغراق كاتب المسلسل الأردني «الليل والشموع» ومخرجه في مسألة العطاءات والعمل ومشاكله .. الخ
اضعف كثيراً من وهج المسلسل فقد كان جداً أكثر مما ينبغي .. وقد زعمه الفني .. فالشاهد يعرف تلقائياً ماذا
سيواجه في الحلقة القادمة .. فهو يدور في فلك واحد منذ بدايته .. لا جديد على الإطلاق زوجة متسلطة ونزوح
شديد الشخصية وزوجة حادثة .. وأخرى طيبة .. وزوج عمل شوي بينهم الأحداث برتابة على نحو يبعث على
الملل .. فالأحداث تتكرر في كل حلقة .. لا جديد .. زاد من حدة الملل كثرة الحديث عن العطاءات وخيل إلى أنه
مسلسل عطاءات ومشغل .. وكان ذلك أبرز نقاط ضعفه رغم إيجابياته العديدة والتي توضح خطورة انسياق
الرجل وراء رغبات زوجته واسماعها للشخصية الضعيفة هي التي جعلته نعيمه في يد زوجته «عيسى» تلبو
بها كما تشاء ..
وكان يفترض من المخرج الانتباه لذلك حتى لا يتراهل المسلسل ويسقط في دائرة التناول الملل والغرق في
مواضيع تضيء الصراع الدرامي في العمل وهو العنصر الرئيسي الذي يضمن متابعة المشاهد له وانتظار
حلقاته بشغف ..

امير الكلمة المجنحه يقول :

طلال مداح .. مجامسل كبير !!

اتحف المخرج الديناميكي فهد الياس جمهور (البرنامج المفتوح)
الإذاعي في الأسبوع الماضي باستضافته الشاعر الغنائي الرفيق بدر بن
عبدالحسن فقد حل سموه ضيفاً على المستمعين بلحياته الواقعية
المنطقية وأرائه الصلبة الثابتة في كل قضايا الفن عموماً والأغنية بشكل
خاص ..

● سموه أكد أن الأغنية السعودية تطورت كثيراً في السنوات العشر
الآخيرة .. وأشار إلى أن الفنان سعد إبراهيم هو أول من تغنى بكلماته
منذ عشرين عاماً وكانت بعنوان «يلحونه لو تجرحين» ..

● وعن قصيدة «يلظفه»

تحت الخطر، أشار سموه إلى

أنها ستكون في ديوانه

القديم ..

● وعن علاقته بالممثلين

أشار سموه إلى أنه تربطه

بعض الممثلين علاقة جيدة

وويقله كالفنان سراج عمر

فقد كانت انطلاقتهما واحدة

في عالم النجومية وبغنى

الفقرة ..

ومن الفنان طلال مداح قال امير الكلمة
المجنحه بدر بن عبدالحسن : خلال لم
يجد من يفهمه بعد .. بشكل جيد ويأخذ
عليه فقط أنه مجامل ويسجل أعمالاً غير
مقتنعة بها كذلك خلال يشهد كثيراً على
شخصيته وحضوره أكثر من اعتماده على
الفرقة الموسيقية ..

«لولاكي»

تسابق النجاح

شهدت مسرحية (لولاكي) الكويتية
منذ نزولها لاسواق الفيديو في المملكة
هذا الأسبوع اقبالاً شديداً عطفاً على
العالية الضخمة والشهرة الواسعة
التي سبقها عند عرضها بالكويت -
المسرحية بطولة محمد المنصور
وعبد الرحمن العقل وانتصار الشراح ..



● محمد المنصور

حفل فني ساهر للجمعية

تقيم جمعية الثقافة والفنون بجهة وبيروت
مشكرة من الفنان عبدالحليم رشدي وبرفقة
ودعم الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس
إدارة جمعية الثقافة والفنون - مساء اليوم
الخميس حفلاً فنياً ساهراً بمناسبة اختتام
فعاليات مهرجان الربيع يتم خلاله تكريم
السامعين في هذا المهرجان بالتعاون مع لمانه
مدية جدة .. ويتذكر أن الجوائز والهدايا التي
ستوزع في مهرجان اليوم مقدمة من الاستاذ
محمود سعيد وتجرّد الإشارة هنا إلى أن نخبة
من الفنانين شاركين في الحفل ولهم مقدمتهم
المسيح طالق عبدالحكيم، محمد عمر،
محمد ماجد، يحيى لسان، وسامر سمير ..

الرسم بالكلمات

مصمم الزياء السعودي الشهير يحيى
البشرى يحلو له الإقلمة من حين لآخر في
واحة الشعر الغنائي كلما شعر بحلته
للتنفس بعيداً عن عالم الزياء وخطوط
الوضحة والألوان ..
● الفنان يحيى البشرى اهدى الشوة
الفنية أحدث أغنية كتبها ..
تقول كلماتها :
حائي المود رسول
وجهه الشاحب على الزين عتب
في مساء يوم .. حدد اليوم
نفس ذاك المكان .. القلم يحرر

رحمت والخوف والحيرة ..
والأمل عنوان ..
وانفكرت الهوى والموج
واعطى الأملان
في ذاك الزمان
من بعيد أشوقها .. تقبل وتغني
والخطر في حدودها .. مثل مرسلها
وجهه شاحب على الزين عتب
والقلى الحب والحنن
ولباس صباي
وضاعت الأملان
والأمواج هبتنا هليلج
وخيم الحزن .. وصار القلب شاحب

ورقة تعود
مع سيد مكايي

سجلات المطرية الكبيرة ودية الجرائية
مع مطلع عام ٩٠ أحدث أعمالها الغنائية
لحن جديد للموسيقار سيد مكايي وأغنية
بوله وقد لحن عليه ..
الفرق بين ودية ودية يكون عودتها القوية
لساحة الغناء باللمن واللمن الجديد المتوقع أن
يحقق نجاحاً كبيراً ..



الفني

ملحق استقبوي
يصدر كل خميس
صد الراشد

الغلاوي في الرياض

سافر إلى الرياض للفخر
الإذاعي المعروف على الغلاوي في
مدينة على قصيرة للانضمام لفنلقة
معلمة لتقدم حفل انطلقت من
الرياض .. على بعد أكثر من برنامج
إذاعي للفنلقة قبل سفره ..

خالد فريد والفيلم الجديد

فرغ المخرج السينمائي خالد
فريد هذا الأسبوع من وضع
الفيلم الأخير على فيلم - جوفرة
الاحمر، التصوير والذي يلخص
مشوار سعيد غراب لسلطنة مكة
السعودية ويظهر بكل طاقته من
تجارب وعلاقات والتأثيرات ..
ويتميز الفيلم عامة لعدد من
عجل الشخصيات - الرياضية في
بلاطنا ..
الفيلم اعيد التزيم بعد الراشد
وقد استغرق اعداده ثلاث
سنوات ..



تسابق النجاح السريع دور البطلانية

مسلسل «السبح» ضد المشاهدين من
جالات الأرق وأكد أن الفن .. هو
النجم الحقيقي والمخلص .. الأهم
للعمل .. فالمسلسل جال من النجوم
والأسماء الكالحة خمسة الزوار
القومية المحورية «الأغنية الثلاث»
ومع ذلك نجح في تدمر انتصاره
واستحوذ على عتبة وأكشامه
للأغنية شغف .. والأغنية بريئة
وملائكة .. موهبة مع شليل شامل
للتسلل في الأسبوع القليل يأن
إله ..

لقطة مصغرة

أحد اللقطات صالحة .. قد التي
تحدث عن أغنية فيروز بعد الخط
دي كاشف .. والغنية الأمل في
الفرق بين ودية ودية يكون عودتها القوية
لساحة الغناء باللمن واللمن الجديد المتوقع أن
يحقق نجاحاً كبيراً ..

الكرة في ملعب الفنانين

لماذا لا يساعدنا الفنانين في مختلف
مجالات الفن على القضاء على أزمة غياب
النقد الفني التخصصي التي (صدعوا)
بها رؤوس الناس فيهمطون من إراجهم
العاجية ويمارسون مهنة النقد ..
باعتبارهم الاخر والاجر ..
اذ لا فائدة ترجى من ممارستهم عملية
النقد والتلطف والشكوى الدائمة من
غياب النقاد المخصص ..
فالحل الوحيد امامهم والمخارج هو
ممارستهم العملية النقدية الى جانب
إبداعاتهم الفنية هذا اذا كانوا جادين في
انتقاداتهم لواقع الصحافة الفنية ..



● الأمير بدر بن عبدالحسن

تكلف يودات لخوفها من همة .. تألفت سعاد

فقدت المسلسلة الخليجية (٢١) الشباب مع التحية جزءاً كبيراً من بريقها بعد
اذاعة الحلقات الأولى لإيقاع أحداثها البطيطة جداً ..
وخلوها من المفاجآت .. وسقطتها في
النمطية سواء في جمل الحوار أو الابتكار
والمواضيع فضلاً عن تركيزها على النقد
والتوجيه المباشر على طريقة (هذا خطأ ..
وذاك عيب وهذا مايسمى) كما لو كان
برنامجاً موجهاً ..
ورغم ذلك حافظت سفريلا الخليج
سعاد عياده على وهجها وتلقاها
وحضورها وإن لم يشف هذا الدور جيداً
لها ..



● سعد الفرج

جهد مشكور .. يستحق التقدير ذلك الذي
بنه ولزال المخرج التلفزيوني النشط خالد
البيتي من خلال حلقات برنامج «مشوار
اليوم» والمخرج التلفزيوني محمد صديق ..
خالد البيتي قدم عبر برنامجه اليومي
سلسلة ريبورتاجات سريعة ومتنوعة ورغم
افتقارها للتشويق وإن كان ذلك لا يقلل من
اهميتها فقد نجحت في إلقاء الضوء على
بعض مرافق وخدمات الدولة فبرنامج
اصطبغ بللون الاعلامي في معظم حلقاته
وهذا يسجل له ..

لحن باع عمره .. لحن باع عمره ؟

كتب / عياده البشر
يستعد الفنان محمد عمر لطرح اليوم الجديد في الأسبوع القادم
يحتوي على خمس اغانٍ الأغنية الأولى يقول مطلعها ..
هلا هلا بالي القلب داعيه
ماغلب نجم ويان إلا دعيته
لحنها صالح الشهري ..

● والثانية وهي من الحان محمد البلوشي تقول :

أحيك ولا لي على الفرقا جلاده

يامن لعيني سهره يقلبها مداوي

عقب السفر خلعت أنا كفي وساده

تايه الببال من علة بالنفس وكاري

● أما الأغنية الثالثة فالحان لصالح الشهري تقول :

أنا من باع عمره فديني زين الصلابة

تخبرته وليفي وأرخصت له كل غالي

● والرابعة لحنها المبدع محمد شقيق هي بعنوان «صحت

بالصوت» يقول مطلعها ..

صحت بالصوت تكون بحالي

من حرتي أونس دمعي حرايق

● الأغنية الخامسة والأخيرة فهي من الحان الدكتور عبدالمبارك

إدريس تقول :

سيد القمر :

كم عليه كم ... كحلت عيني بالسهر

أما أنا حائر

وهو في السما طائر

● كلمات الاغاني الخمس للشاعر أبو فيصل ..

جرباً على عاداتها الحميدة .. جمعية الثقافة والفنون تواصل اهتمامها بإبداعات الأطفال

على هامش مهرجان الربيع المقام بصالة الإبتكار بمركز
مجموع اختتمت مؤخراً المسابقة الخامسة لرسوم الأطفال
وكانت اللجنة التحكيمية المؤلفة من عياده جليل
مروان رضوي، خالد قلوب، صافي أزهري، وطريق
سندي .. قد اختارت الأطفال الفائزين بالمرافق العشر
الأولى وهم :

دعاء علي قاضي، أيلت معيش محمد سلامة، أماني محمد

إبراهيم، صهيبة منصور كودي، ميم منصور كودي ..

جرباً على عاداتها الحميدة .. جمعية الثقافة والفنون تواصل اهتمامها بإبداعات الأطفال

على هامش مهرجان الربيع المقام بصالة الإبتكار بمركز
مجموع اختتمت مؤخراً المسابقة الخامسة لرسوم الأطفال
وكانت اللجنة التحكيمية المؤلفة من عياده جليل
مروان رضوي، خالد قلوب، صافي أزهري، وطريق
سندي .. قد اختارت الأطفال الفائزين بالمرافق العشر
الأولى وهم :

دعاء علي قاضي، أيلت معيش محمد سلامة، أماني محمد

إبراهيم، صهيبة منصور كودي، ميم منصور كودي ..

جرباً على عاداتها الحميدة .. جمعية الثقافة والفنون تواصل اهتمامها بإبداعات الأطفال

على هامش مهرجان الربيع المقام بصالة الإبتكار بمركز
مجموع اختتمت مؤخراً المسابقة الخامسة لرسوم الأطفال
وكانت اللجنة التحكيمية المؤلفة من عياده جليل
مروان رضوي، خالد قلوب، صافي أزهري، وطريق
سندي .. قد اختارت الأطفال الفائزين بالمرافق العشر
الأولى وهم :

دعاء علي قاضي، أيلت معيش محمد سلامة، أماني محمد

إبراهيم، صهيبة منصور كودي، ميم منصور كودي ..



حمداً الراشد

التلفزيون والمناسبات الهامة ؟!

رغم تسجيلنا بعض الملاحظات على التلفزيون من حين لآخر... إلا أن ذلك لا يقلل أبداً من نجاحاته الكبيرة... ولا يس من قريب أو بعيد تميزه في أداء رسالته الإعلامية بكل أبعدها... واجتماعها... ولكننا نجد أنفسنا مدفوعين للكلمة عن بعض الهفوات من واقع حرصنا الشديد على أن يكون دائماً وأبداً في أبهى صوره... ولجعل توب والذي ينطلق من حبنا للفقير له ولكل العاملين في الجهاز ومن أدراكنا العميق لرسالته الشريفة وبوجه الهام وتأثيره الإيجابي الساحر في تلك الأحداث الهامة الثقافية والأدبية ومنها نص درجات النجاح... بمشاعته الخفية وتغطيته المتينة لها... وما أكثر الأحداث والمناسبات الهامة التي مرت بسبلات الإعلام والثقافة والأدب والفن... ولم تكن التغطية التلفزيونية لها بالسوي المأمول... ننكر منها على سبيل المثال...
● حفل توزيع جائزة الملك فيصل العالمية.
● قلعة مكعبة المخرات.
● وأخيراً مهرجان الربيع بجهة.

فالاول مناسبة ثقافية اعلامية كبرى لها ثقلها الحضاري وبعدها الاعلامي المميز لا على المستوى المحلي وإنما على المستوى العالمي... وكما نعلم أن تكون تغطية هذا الحدث أكبر وأوسع وأفضل من الجانب الإخباري السريع كان يستفيد التلفزيون من القامات الموسعة ومنصته بعض الفنانين بالجزيرة... كان يستفيد فضيلة الشيخ على الخطاطي والأديب يحيى جني في حوار طويل مسموع... فلنشاهد أخذ من الخير طهره... ولكنه لا يعرف الكثير عن حياة الفنانين وتجاربهم ومشاورهم وتقلباتهم الإبداعية التي كانت وراء حصولهم على الجائزة العالمية.

— حدث آخر... غاية في الأهمية وله بعده وعمله في وجدان المجتمع السعودي انطلاقاً قلعة التوعية بضرورة الخيرات من بيت العرب الكبير الرياض وهي التي يلقاها وأدائها أمر الشباب فيصل بن فهد بوقت وماله وفكره وكل ما يملك لتحقيق الأهداف النبيلة التي كانت وراءها.

فالتلفزيون اكتفى بالجانب الإخباري... وهذا غير كاف على الإطلاق... فقد كنا نتوقع ولائها تأمل أن يواكب هذه القلعة تغطية تلفزيونية ميدانية مكثفة وشاملة ودقيقة... تغطية تتبع حركة القلعة خطوة... خطوة... تتابعها كلنا ولو قبل التلفزيون ذلك ولديه كل الإمكانيات الفنية والبشرية التي تمكنه من تحقيق هذا الأمل فلم تخدم جليله للقلعة وساهم في تحقيق أهدافها بنسبة كبيرة.

— حدث آخر... مهرجان الربيع والمعرض الذي أقيمته بعض المؤسسات الحكومية في مركز المجموع وقلعة المهرجانات الثقافية والفنية أيضاً لم تحظ بالحد الأدنى من التغطية التلفزيونية المناسبة التي تحقق الهدف المنشود... وقد تمت شخصياً على الفنانين على المهرجان لعدم حضور التلفزيون ليبدأ أو أعد المسؤولون الإزعاج والتلفزيون النظار في خطة متبعة وتغطية الأحداث والمناسبات الهامة على نحو يحقق ملحوظات الفنانين عليها ويشارك معهم بفعالية في نجاحها فلم تلمس ذلك في المستقبل القريب هذا ما نرجوه.

الحن لنفسي مرغماً.. فللضرورة أحكام أغني العراقي واليميني ارضاء لجمهوري التماون مع طلال مداح.. كتب كبير لكل فننان

مكة المكرمة - سمير خيري

استكشف البرنامج الإذاعي (البرنامج المفتوح) في حلقة الأسبوع الماضي الفنان الشاب علي عبد الكريم في حوار مباشر مع المستمعين وبدأ على سؤال حول الأسباب التي جعلت الفنان علي عبد الكريم يلحن لنفسه أجاب الفنان لنفسه لم يكن جيداً أو إذا وجدت المنصب من المحبين الكبار أو المبتدئين والذي سيخفف جداً للفنان علي عبد الكريم لكل ما أغنيه من كلمة شعيرة ولحن جميل فلما عاى استعداداً لتفكته واستخدمه في كل مناسبة.



طلال مداح

● وحول سؤال عن أداء الفنان علي للألوان العراقية واليمينية والألوان القديمة الأخرى قال:
أعاني الأخيرة التي نزلت للأسواق شملت نمالاً متنوعة من الفولكلور السعودي والعراقي والعربي وأمل أن تنال إعجابهم ● وعن تعاونهم مع العديد من الشعراء الشباب أمثال صالح الشاذلي وسعود السالم وعن رايه في عداوتهم الشعرية أجاب الفنان قائلًا الحقيقة هم من الشعراء الجديين وأمل لتكثيهم الشعرية والتي تحتوي على صور جيدة واتمنى لهم التوفيق.
● وحول تعاونهم مع طلال مداح أجاب أن هذا التعاون ظهر مؤخراً في شريطه الجديد الذي نزل مؤخراً للأسواق (بمختلف النظم) في أغنية من كلمات سعود شريمي بعنوان «مأغب الجواب ولا تاه السؤال» ومن الحان

الفنان الكبير طلال مداح وأضاف أنه ليعلم المستمعين أننى أعز كثيراً بهذا العمل الذي جمعني مع استاذ الفنان طلال مداح وحفظ

تعاون قريب أيضاً أرجو أن يظهر قريباً. ● وحول تعاونهم مع الشاعر يوسف رجب أوضح أن هذا التعاون ظهر في بداية أعماله الفنية كأغنية حبك في القلب زلت وأغنية حرمتي الحب وأنا بأحرمك من دم عيني وأغنية وأعدني وأخيراً يا أمير الحسن والشاعر يوسف شاعر موهوب وصالح في كلماته وهو من الشعراء المقربين إلى نفسي. ● وحول سؤال عن الفولكlor في العراق الوسط الغربي بوجود قصور في الفولكlor الموسيقية ومواقفهم لهذه الألحان؟ أجاب الفنان على بأن هذا الكلام صحيح والتمنى أن تصبح الفولكlor الموسيقية عندنا مكتومة من ناحية الإخراج كالتسجيلات وعلى أعلى مستوى تكون والأراج والجيلوت إذا توفرت هذه الأشياء ستعمل على تسجيلنا عنقلنا للفنانة في وطننا وحول سؤال عن دوران الأغنية في حلقة مفرقة وأن التجديد مطلوب وخاصة وأن الأغنية السعودية تتربع على قمة الأغنية العربية؟ أجاب الفنان على الأغنية السعودية متفولة على غيرها من الأغنية العربية وهذه حقيقة والدليل أنها أصبحت مطلوبة وتردد بصوت غنائية عربية متعددة في جميع البلاد العربية.

● وسرني أن أشير للفنان والى مسابقة أقيمت مؤخراً لإقامة موت كلوى مسابقة لأحسن عشرة أغنية عربية من المطربين العرب فحصلت للفوز على المركز الأول طلال مداح في المركز الثاني وأنا على المركز الثالث بأغنية بنتي دليل عبد الله على أن الأغنية العربية رائدة.

● وحول الأغنية التي يعمل الفنان على ترديدها بينه وبين نفسه لأصوات غنية أخرى أجاب الفنان قائلاً أنا أريد أغنية عوكتي الشرق ومحمد عبدالوهاب فلما من علق في الأغنية القيمة الخالدة.

تلكس عاجل

الفنان الشعبي الكبير محمود حلواني... أين أنت... ولماذا ابتعدت عن الساحة واللون الشعبي المحب للقاعدة كبيرة من جمهور الأغنية... هل هو الحزن على رحيل العملاقة محمد علي سندي وفوزي محزون... أم أنك الحياة بمشاكلها وعموماً... أم هو نوع من التكلم والخيول الفني... أيا كنت الأسباب... مطلوب عودتك السريعة لساحة الأغنية الشعبية الأصلية فانت أحد فرسانها الكبار.

ماذا أقدم احسان عبدالقدوس للسينما ؟

أعماله الأدبية شكلت عصاراً رئيسياً في السينما العربية
المرأة المصرية كانت محوراً أساسياً في السينما العربية
كبار نجوم السينما لم يتركها إلا في أفق كلماته

القاهرة/ مكتب الندوة/ ناهد عز العرب :

لقد رحل احسان عبدالقدوس رحيلاً درامياً فبينما كان يعاني في الشهور الأخيرة من أزمة صحية فلما به يصحبه صحو الموت ويخطف مع أسرته بذكرى ميلاده رقم ٧١ ولكن الحقيقة تلتحقه ويدخل فيها أيام عثر حتى أسلم الروح لبارئها يوم الخميس ١١ يناير الماضي ليصل رحيل طائر آخر من عصر الكبار الذين عاشوا مصر والوطن العربي في مراحل مختلفة ومصرية من خلال عمله ككاتب وصحفي ومن خلال إبداءه كاديب شمة ظروف درامية أيضاً شكلت شخصية احسان ورسمت طريقه وثمة إسهامات جعلت اسم احسان في علم الصحافة وموسوعات الادب والسينما... وكانت المرأة في الحياة هي مدخله لعلم من الانتكاشات والشكلياتها فبعد أن المرأة في رواياته شكلت أغوار المجتمع والطريق إلى حتى اسمه له قصة بطليها امرأتان. نجمتان كبيرتان في عالم الفن عرفن طريق الشهرة من خلال أعماله. ونجوم في عالم التمثيل والأخراج ألقوا أيضاً عند إبداءه الأدبي.

وحيث تكون بلاء شخصية ثرية مثل شخصية احسان عبدالقدوس، مهما اختلفنا أو اختلفنا معه أو حوله. فلماذا نقول أن هذه المساحة ليست إلا تصحفاً لبعض أوراق هذا الكاتب. خاصة علم احسان عبدالقدوس السينمائي فقد قدم للمشاشة ٣٤ فيلماً آخرها لم يعرض بعد. وهو فيلم الرافعة والسيسى أخرج سمير سيف. وتلوا في قلعة هذه الأفلام (أنا معنا) أخرج أحمد بدر خان ١٩٥٥. (أين عمري) أخرج أحمد شهاب الدين ١٩٥٦. (السودة الخفية). لا أنتم لصالح ابوسيف عام ٥٧. (الصلاح أيضاً عام ٥٩. فيلم الطريق السود. وأنا حرة عام ٥٩. ولا تطير الشمس ١٩٦١. وسقطت في بحر الفصل ١٩٧٧. وهذا يعني أن المخرج الكبير صلاح ابوسيف قد قدم للمشاشة عدة أعمال في فترة هامة من تاريخه الفني من كتابات احسان. وكانت كلها تقود حول المشكلات العاطفية بينما كان ابوسيف يعرف بأنه مخرجاً واقعياً وأهم البعش خاصة في بعض الفترات التي كانت تعيشها مصر بأنه ابتعد عن الواقعية ولكن صلاح ابوسيف. يقول في بيان هذه المرحلة لا تكن إيماناً عن الواقعية فمناقشة المشكلات العاطفية ومشكلات المرأة مع مجتمعها هو واقع يجدر مناقشته سينمائياً. أما احسان كمال. فقد أخرج للسينما معظم أعمال احسان التي تحولت إلى دراما. فقدم له أسمى فوق الشهرة عام ١٩٦٩. ومن دموعي وأبساناتي ١٩٧٣. ألف وفلانة عيون ١٩٧٢. لا شيء يوم ١٩٧٥. بعيداً عن الأرض ٧٦. العذراء والشعر الأبيض ٨٣. أرجو أن أعطي هذا الدوا ٨٤. أيام في الحلال ٨٥. كما قدم أعمال احسان للشاشة أجيال مختلفة من المخرجين فقد له بركات (في بيتنا رجل) ٦١. وقدم له حسان الدين مصطفى النظار السودة ٦٣. الرصاص ٧٤. تزال في جيبى ٧٤. غايه من السباق ٧٤. لا أنا عاقلة ولا مجنونة ٧٦. وقدم له كمال الشيخ شيء في صدى ٧١. وعاطف سالم ابن عقل ٧٤. وحسن الإمام العذاب فوق شاه ٧٥. هذا أحبه وهذا أريده ٧٥. وقد أشرف فهمي أيضاً مجموعة من الأفلام.

وغير هذه الأعمال قدمت للشاشة نجومًا ونجمات هدا وعرفوا من خلال هذه الأفلام والبعش الآخر أضافوا لمعنا وجمهورية واتخذ البعض منهم سبحة الخاصة من خلال هذه الأعمال مثل نيلية عبيد ومن هؤلاء النجوم: فانت حمامة - عمر الشريف - زبيدة ثروت - سميرة أحمد - عامر حدي - عبد الحليم حافظ - نادية لطفي (والتي اتخذت اسمها الفني هذا من اسم إحدى بطلات رواياته) - لبنى عبدالعزيز - ماجدة - شكري سرحان - منى سرحان - رشدي أبله - أحمد مظهر - محمود عبدالعزيز - جمال الشاذلي - محمود ياسين - علي أمام - منير مرزى - شريفة... وغيرهم كثيرين وكثيرات تضيق الصفحات بمجرد ذكرهم.

وعلى الرغم من هذا التواجد الكبير لإحسان على الشاشة وعلى الرغم من أنه كان يرى أن هناك أدبا جديداً يسمى أدب السيناريو فإنه لم يحب لعبة كتابة السيناريو السينمائي على الرغم من أنه كان يتابع كاتبه أولا بأول للاطمئنان على سير العمل. ومن الطريف أن كاتبة الكبير نجيب محفوظ له كتب له سيناريو فيلمي الطريق السود - وإمبراطورية ميم أعجبت به... ويقول نجيب عنه أنه لم يتدخل يوماً في عمله أو صغر رؤيته السينمائية.

ويعتبره نجيب أيضاً طبيعة الروائيين العرب الذين تصورا لشكل كبير ووهج كثيراً لجراته ولكن تمكن بأسلوبه البسيط الجذاب من أن يكون مدرسة خاصة به. ولا ينسى له ألبينا الكبير أنه قدم خدمة جليلة للجيل الثاني من الروائيين بتأسيسه سلسلة الكتاب الذهبي التي كانت تطبع في ١٦ ألف نسخة في الوقت الذي كانت تسخ أعمال الأدباء لا تتعدى الألفين لدى أي ناشر مما أتاح لهذا الجيل فرصة كبيرة للتأليف كما أنشأ مع الراحل



محمد عبد

ما رأي التليفزيون ؟

في حديث صحفي نشر للفنان محمد عبد في لآخرته أكد عدم استعداده للذهاب إلى التلفزيون لأنهم لا ينصف تجربته وأرجع ذلك لاعتباره أنه وإن كان يعمل في التلفزيون ليقدم عملاً مسلوفاً وأكد أيضاً أن التلفزيون لا ينصفه.



محمد عبد

ما رأي التليفزيون ؟

في حديث صحفي نشر للفنان محمد عبد في لآخرته أكد عدم استعداده للذهاب إلى التلفزيون لأنهم لا ينصف تجربته وأرجع ذلك لاعتباره أنه وإن كان يعمل في التلفزيون ليقدم عملاً مسلوفاً وأكد أيضاً أن التلفزيون لا ينصفه.

عادل امام.. فارس المسرح العربي الأول

المسرح السعودي متطور لكن أيقاعه بطيء



حسن الزهراني

صالح جلال من أذاعة جدة حيث كانت مشاركة بسيطة في الإذاعة في إحدى السبعينات. والآن أجد التشجيع من المخرج الأستاذ عثمان حمد بجمعية الثقافة والفنون

حسن الزهراني

الطائف/ خالد محمد الخضري :

حسن الزهراني موهبة فنية وأداة في مجال الفنون المسرحية. عضو في الفريق المسرحي بجمعية الثقافة والفنون بالطائف وقد سبق له أن شارك في عدد من المسرحيات خارج الجمعية التقنيا به أثناء مشاركته في حفل الجمعية الأخير. حيث تحدث عن بدايته فقال: — عن طريق المدرسة بدأت أحب المسرح وأميل إليه حيث كان من زملائنا آنذاك الفنان عبدالله نوار وذلك بمدرسة السبيل الأولى الابتدائية بجهة. وكما تقدم معنا بعض الحفلات تحتوي فقرات ومشاهد مسرحية... وكانت نقطة البداية. — مشاركته متنوعة — وعربيا على أمام — ماذا عن المسرح المحلي ومستواه في الطائف الصحيح لكنه بحاجة إلى وقت — في الحقيقة أن المسرح المحلي يسير في بدايات الصحيح لكنه بحاجة إلى وقت — في الحقيقة أن المسرح المحلي يسير في بدايات الصحيح لكنه بحاجة إلى وقت — في الحقيقة أن المسرح المحلي يسير في بدايات الصحيح لكنه بحاجة إلى وقت

بالطائف
العمل المسرحي المحلي والعربي الذي أعجب
محلياً مسرحية تحت الكراسي، وعربياً مدرسة المشاعين.

موجة الانحلال الموسيقية التي

غزت معظم أسواقنا العربية بصورة عربية من جزء من مخطط هدم المراد به توسيع هذه الأنماط الفنية بشكل أوسع وأبعد بين الشباب العربي شأنها شأن باقي المخرات لتقتل فيه أولاً الحس والنطق ومع الانحلال والاستمرار لسمع الموسيقى المنجاة التي تثير الفرائض الشيطانية في الناس البشرية مما يؤدي بقتال إلى أن تسلك لتقتل في عواطفه وتجده من استراتيجيته وتنتهي به أخيراً إلى هوية الانحلال والضيق وقد قام مؤخراً كبار الفنانين في مصر بعد طلع بهم الكيل وعلى رأسهم الأستاذة الموسيقار أحمد فؤاد حسن والموسيقار محمد الموجي وغيرهم بدأوا في ملحقة أوتك الذين يتشوقون بأغان البين الهائلة كلاً ولحناً وأداءً لإعدهم عن الساحة الفنية قبل أن يستشري بالهم في المجتمع وقد انحلت فعلاً في استراتيجيته التسجيل هناك أن الشباب الذين يؤمنون تلك الأغنية هم من الجشعين يؤدون بطريقة راقصة وخلفية وهي للثقافة التي بداهة الميزج والتخالف والمجنون بدهم في أوروبا وأمريكا حتى في التشبيه بهم في النلبس متقلعة، الشكل والمظهر.

هل انتوت الجملة الحثية العربية الأصلية وتوقف رقيقاً

هل أضلحت أفكار كتاب الأغاني الشاعرية الرقيقة وجت الانام

أما من عودة إلى الرومانسية في الأداء العاطفي المتألق الذي يمدد إلى النكوس صفاتها ويروي فلما أرواحنا الحثية إلى سمو الحب وصق الجمل

التمنى أن يوفق الأستاذة المخلصون الفيوزين على الشرائع العربي النفس وعلو شأنه في القضاء نهائياً على موجة الفن الرخيص ● بإصلاح الأمور... جاني جيب

العربية يقول شاك في السفر جاني معك ضيق. والتي معك مألوف

صحيح هم طريق. وأعيام خابرة متعل تميم. تصدق في الله العلي

وما حد جيب. أكيد جيبك مثلك إذا كنت ملقها بما تجعل فلا تهم بما يقوله الناس

محتوى



علامه
تعجب !!



علمت
القوة

اليوم السباق الثامن
مكة المكرمة - واس -
تقيم مدرسة الروسية بكرة المكنمة
عصر اليوم الخميس حفل سباقها الثامن
لهذا العام على كس جامعة الملك
عبد العزيز بجدة وذلك على مضمار
المدرسة.

مطلوب عودة
الزامل



النجاح متعمسون .. ايام الكاس
خبرة الاملاويين في تنظيم البطولات منح النجاح
الكامل لبطولة اندى دول مجلس التعاون الخليجي لكرة
المضمار قبل ان تبدأ لعل شيء تم اعاده وتنظيمه بصورة
رائعة ومثالية ولم يبق سوى اطلاق صافرة البداية
لنحتال بنجاح البطولة تنظيمياً وفنياً والامل كله .. ان
يتوج ذلك الامل بكأس البطولة وان كان سواجده متاعسه
شديد في هذه البطولة من اكثر من فريق .. وان قل
اللقب الذي ياتي من ابرز منافسيه على البطولة.

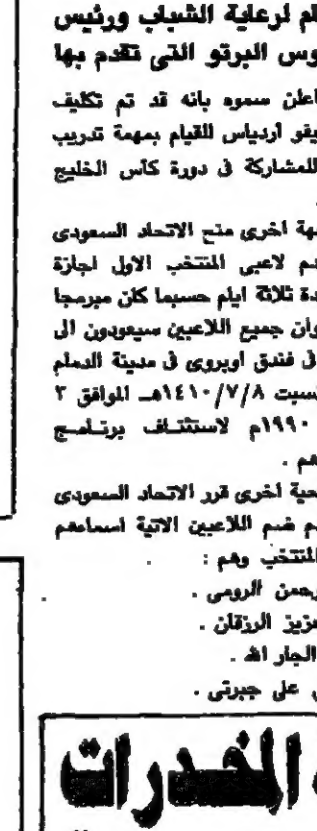


ايفسوارديساسمدربالامننتخبالاول

الرياض - سعيد الزهراني :
استطاع فريق سلاح الحدود ان يتجاوز فريق قوات الامن الخاصة بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جمعت بينهما على ملعب
مباريات الدورة الرياضية الخاصة لقوى الامن الداخلي
وقد حطم فريق قوات الامن منذ بداية
المباراة بعداً عن هدف مبكر في الوقت الذي
اومر فيه مدرب سلاح الحدود محمد
الجويدي لاعب النصر السابق للاعبيه
بالهجوم وفعلاً استغل لاعب قوات الامن
الغذافي وركب في الشوط الثاني سلاح
الحدود بفضل تحركات اللاعب صاحب
اللقب الجويدي .. ونشر بلبه الذي تعرض
لاصابة متعمدة قبل بدء المباراة على الكرت الاحمر
للخسوف الزائدة .. وقد واصل بلبه بعد
المعالجة وغمر الهجمات الخسوف سلاح
الحدود استطاع سعد مبرك ان يستغل كرة
مرتدة من حارس قوات الامن وسددها هدف
ثاني.



اليوم امام الهلال :
هل يلعب الطائي لصالح الأهلي ؟



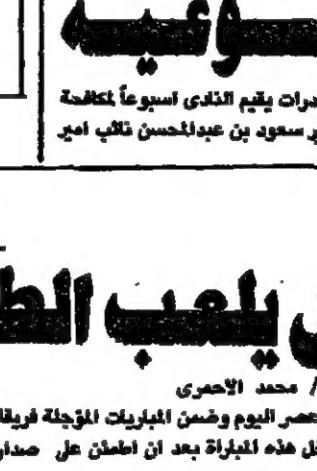
الرياض / محمد الاحمرى
يلتقي عصر اليوم وضمن المباريات المؤجلة فريقا الهلال والطائي على ملعب رعية الشباب بالثلث .. المباراة تعتبر ذا أهمية بالغة بالنسبة للهلال
الذي يدخل هذه المباراة بعد ان اطلق من صدره الدوري بعد تحاققه لفوز مهم في الملتقى الشرقي على فريق النهضة رغم ان الهلال
يقتاد الى معظم العناصر الأساسية خلال مبارياته الثلاث الأخيرة للمؤجلة التي بدأها بفوزه على النهضة والثانية اليوم امام الطائي
والثالثة امام الرياض ..



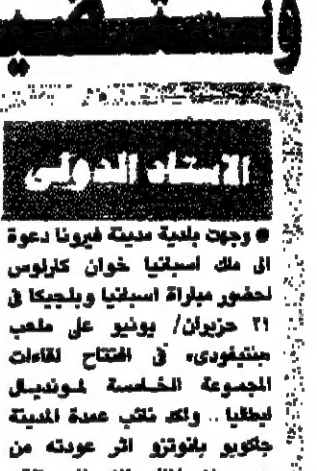
مباريات اليوم
ويلتقي اليوم على ملعب الصالح في
الثلثة والنصف فريقا الدفاع المدني
والجوازات في مباراة قوية ومثيرة ويقتاد
من طرف الدفاع المدني الذي يملك عناصر
جيدة مثل بشار الجار الله ويشر الصعيران
والطيش وخالد النورسي وعاطف حمزة
وهذا الفريق يتوقع له ان يكون ابرز
المنافسين على البطولة رغم حداثة اعداده الا
انه لو وجد الفريق الجيد والتجارب لكان له
شان كبير اما فريق الجوازات فهو أيضاً
يملك عدد من النجوم ويتوقع ان يكون نداً
للدفاع المدني ويبرز فيه سمع عيد وديبان
الجيزاني.



اليوم امام الهلال :
هل يلعب الطائي لصالح الأهلي ؟



الرياض / محمد الاحمرى
يلتقي عصر اليوم وضمن المباريات المؤجلة فريقا الهلال والطائي على ملعب رعية الشباب بالثلث .. المباراة تعتبر ذا أهمية بالغة بالنسبة للهلال
الذي يدخل هذه المباراة بعد ان اطلق من صدره الدوري بعد تحاققه لفوز مهم في الملتقى الشرقي على فريق النهضة رغم ان الهلال
يقتاد الى معظم العناصر الأساسية خلال مبارياته الثلاث الأخيرة للمؤجلة التي بدأها بفوزه على النهضة والثانية اليوم امام الطائي
والثالثة امام الرياض ..



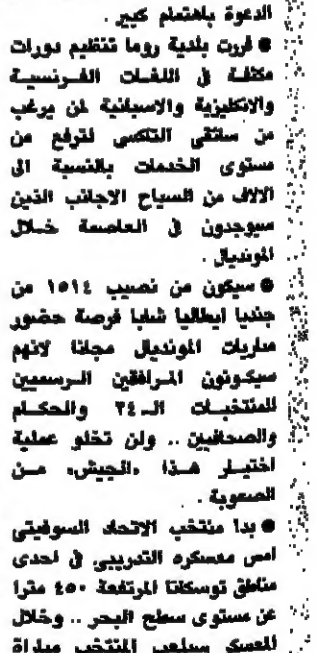
هل يعطل احمد الفصير بي في الدرع ؟
بريد - ابراهيم ابا الخيل
عصر غدا الجمعة موعد حلق العربي لحرقه على استمرار فريقه لصدارة في هذا
المباراة التي تجمع الفريق امام فريق احد على ملعب الشامي بعنترة في حلقه فريضة السريه
في هذه المباراة وفوز هجر امام التعاون اسوف يقتل الفرق بينهما ان شئت واحدة وهذا
الفرق يسهل تجاوزه



اليوم امام الهلال :
هل يلعب الطائي لصالح الأهلي ؟



اليوم ختام الدورة
الرياضية بنادي
الاخلاق
يلتقي عصر اليوم على استاد مدينة سمو
الامير عبدالله بن جلوي الرياضية فريق
العيون من الاحساء وروسيه (١٥) نقطة
ويحتل المركز السادس مع انه سجل تراجعاً
في مستواه والوطني الذي يحتل المركز
الثامن برصيد ١١ نقطة
واللقاء لا يخلو من القوة والاثارة نظراً
لاهمية اللاعبين بهذا التمرن الصعب الذي
يصعب فيه التمييز.



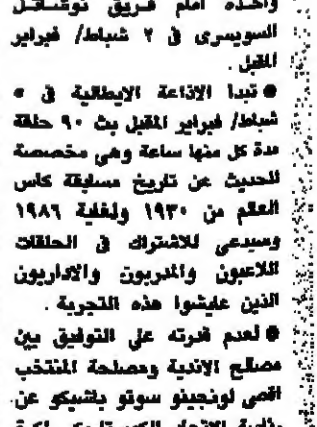
غدا في الدمام :
النهضة تطحن بخيط الامل امام الاتفاق
الدمام - النودة
يتقابل مساء غد الجمعة - ابناء العمومة النهضة مع الاتفاق في اللقاء المؤجل من الدور
الاول وهو لقاء مهم بالمباراة الاولى فريق النهضة .. ليتعلق بصيص من الامل لعل وعسى ان
يحدث شيئا في المباريات الأربع المتبقية من عمر الدوري فربما يتصدر الرياض في الباقي من
مباريات ويستمر ترانده على حاله اما الاتفاق فهو سيستمر للكون لتحتسب وشعبه في
الجدول.



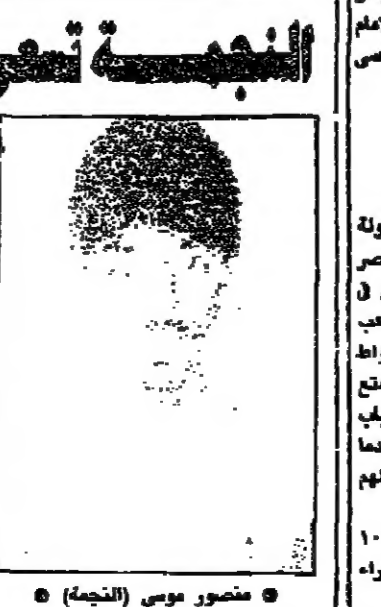
اليوم امام الهلال :
هل يلعب الطائي لصالح الأهلي ؟



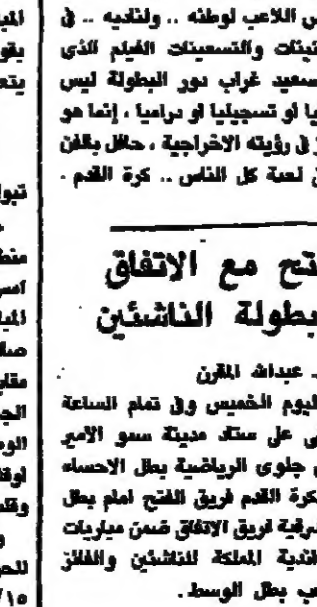
اليوم امام الهلال :
هل يلعب الطائي لصالح الأهلي ؟



اليوم امام الهلال :
هل يلعب الطائي لصالح الأهلي ؟



اليوم امام الهلال :
هل يلعب الطائي لصالح الأهلي ؟



اليوم امام الهلال :
هل يلعب الطائي لصالح الأهلي ؟





صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ليعتدق وسام من رئيس الاتحاد العربي لبيوت الشباب



قدمه الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب :

وسام الاستحقاق لأمير الشباب

الرياض/محمد الاحمرى :

تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب مساء أمس الوسام الأول الذي منحه الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب لسموه ..

حكامنا العرب في مونديال إيطاليا

تحت إشراف ق.ن.أ. تم اختيار أربعة حكماء عرب للمشاركة في إدارة مباريات كأس العالم لكرة القدم بإيطاليا خلال الفترة من ٨ يونيو إلى ٨ يوليو القادمين وذلك خلال الاجتماع الذي عقدته لجنة الحكم التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم فيينا هذا أمس ..

والحكم العرب هم جمال الشرف من سوريا وجمال سدي من البحرين ومحمد حنظل من الجزائر ونجيب الجويني من تونس ..

كما اختارت اللجنة لهذه الفألة أيضا ٢٢ حكما من قارات أوروبا وأمريكا الجنوبية وآسيا وأفريقيا وأوقيانيا والكونكاف ..

ويصل هؤلاء الحكم في مدينة بيرزا الإيطالية خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ مارس القادم حيث سيخضعون خلال المسبقة لاختبارات مختلفة إلى جانب اطلاعهم على كافة الأمور المتعلقة بالجناب التحكيمية لمونديال ٩٠ ..

تقسيم مجموعات بطولة الأندية الآسيوية

الدوحة/ ق.ن.أ. تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم برقية أسس من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بشأن تقسيم الفرق المشاركة في البطولة الآسيوية للأندية الآسيوية أبطال الدوري والتي تضمنت ست مجموعات ..

وقد تم تقسيم المجموعة الأولى إلى قسمين أ، وب، حيث تضم المجموعة أ، كل من العراق واليمن والجمهورية العربية السورية واليمن فيما تضم المجموعة ب، كل من قطر وإيران واليمن الديمقراطي وسوريا ويصعد فريق واحد من كل من المجموعتين أ، وب، كما تضم المجموعة الثانية البحرين والكويت والسعودية والامارات ويصعد منها فريقان وتضم المجموعة الثالثة الهند وكمبوديا الجنوبية ونيبال وسلطنة عمان وباكستان ويصعد منها فريقان أيضا ..

أما المجموعة الرابعة فتضم بنجلاديش وسريلانكا والمالديف وسريلانكا فيما تضم المجموعة الخامسة بروناي وإندونيسيا وماليزيا والفلبين وسنغافورة وتايلاند ويصعد فريق واحد من هاتين المجموعتين ..

وتضم المجموعة السادسة كل من الصين الشعبية وهاونج كونج واليابان وكوريا الشمالية وماليزيا ويصعد فريقان منها ..

وقد أكد الاتحاد الآسيوي على ضرورة إنهاء التصفيات الأولية لهذه المجموعات خلال الفترة من ١٠ إلى ٢١ يوليو القادم وأنها تصفيات الدور الثاني خلال الفترة من ١/٨ إلى ٣٠ سبتمبر المقبل فيما تقام المباراة النهائية على البطولة في شهر نوفمبر القادم ..

الأحد .. يصل منتخب مصر

جدة/جبر العتيبي :
يصل إلى المملكة يوم الأحد القادم المنتخب القومي المصري في زيارة قصيرة يؤدي خلالها مناسك العمرة ..

وصول الطائرات الخليجية الى جدة

جدة/جبر العتيبي :
بدأت صباح اليوم الفرق الخليجية المشاركة في بطولة اوائل الاندية الخليجية الثلاثة لكرة الطائرة الوصول إلى جدة ..

عودة المسعد والمقبول من تونس

جدة/جبر العتيبي :
عاد مساء أمس من تونس لاعب النادي الأهلي - خالد مسعد وسام مقبول بعد أن أجريت لهما عمليات جراحية ناجحة هناك ..

والأول في الأربعة - المسعد - والثاني في القدم - مقبول - سعادتهما الفاصدة بنجاح العمليات التي أجريت لهما وقعا شكرهما وتكديهما لصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالعزيز رئيس النادي الذي تكفل بعلاجهما على حسابه الخاص ..

الهدى والفكر أن سموه يولي لاعبي النادي جل اهتمامه حيث سبق لسموه أن تكفل بعلاج عدد من لاعبي النادي على حسابه الخاص ..

مشروع كلمة

مبادرة فريق الوحدة باستضافة بعثة المنتخب المصري عشية أداؤهم مناسك العمرة .. تأكيد على حضور نادي الوحدة على مسرح الأحداث .. وعلى وعي متكامل بدور النادي .. ومسؤولياته ..

أن النادي ينجح ليس بالكؤوس والدروع وحسب .. ولكن بدوره في تنمية العلاقات الشبانية وتأكيداتها في رحاب المحبة والأخاء ..

أيضا ..

المندرق

مطلبة الاعلام باعطاء بيوت الشباب حقها من الاهتمام

الرياض - واس ..
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية السعودية لبيوت الشباب يشترط على الإعلام أن يعطي بيوت الشباب حقها من الاهتمام ..

وقد قام سموه بعد نهاية الاحتفال بتسليم كأس سموه الذي أقيمت عليه المسابقة الثقافية الثانية لأعضاء بيوت الشباب حيث سلم سموه حفظه الله بيت الشباب بهيئته كاس المركز الأول وسلم بيت الشباب بالرس كاس المركز الثاني وسلم بيت الشباب بالجامعة كاس المركز الثالث ..

وتشاور الاتحاد العربي بما يعق أواخر السنة الأخيرة بين الشباب السعودي وشباب الأمة العربية ..

مرة أخرى اشكركم ولكم استمرار دعما لمسبة الاتحاد العربي لبيوت الشباب ..

غداً : سلة الاهل امام الاتحاد

جدة - عبدالعالم الخضيرى :
تفتتح لانتقال صالة رعاية الشباب بالاستعداد لبطولة مجلس التعاون الخليجي للطلافة التي ستعقد في يوم السبت القادم فقد تقرر أن يلعب فريق الاتحاد والاهل للسلة درجة الشباب ضمن دوري شباب الممتاز على صالة الدفاع الجوي بجدة والمباراة سوف تكون مطرة بين الفريقين نظراً لتقارب المستوى والتنافس الكبير بين الفريقين .. للمباراة تقلم في تمام الساعة ٢ر٣٠ بعد الظهر غداً ..

اليوم تنطلق منافسات رالي تحدي الصحراء

الدرجة/ ق.ن.أ. تبدأ منافسات المرحلة الأولى من رالي تحدي الصحراء لعام ١٤١٠ اليوم الخميس في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة وتنتشر بين ..

ويشهد هذا الرالي تنافساً قوياً حيث يجمع لأول مرة المتسابق الدولي القطري سعيد الهاجري والمتسابق الدولي الاماراتي محمد بن سليم إلى جانب الفريق القطري الذي يضم بطل تحدي الصحراء العائلي الماشي عيسى الموسوي وكلا من ناصر العلي والشيخ محمد بن عبد الله الثاني اللذان يتمتعان بخبرة وراية كبيرة بهذا مثل السباقات ..

اهلى البحرين يقابل الاتحاد والوحدة

جدة - عبدالعالم الخضيرى :
تم الاتفاق بشكل نهائي بين نادي الاتحاد والنادي الاهلي البحريني لكي يلعب فريق السلة الاملاوي أربع مباريات ودية في المملكة هذا وقد تم الاتفاق على أن يصل الفريق الصيف يوم غد الجمعة ويلعب مع فريق الاتحاد يوم الأحد القادم الساعة ٦ مساء على صالة الاتحاد ثم يسافر إلى مكة المكرمة ليلعب هناك مع الوحدة يوم الثلاثاء القادم على صالة الوحدة ومن المؤمل أن يلعب مباراتين أخريين مع فريق الاهل من جدة وفريق الهلال من الرياض ..

وتأتي هذه الزيارة في ظل استعداد الفرق السعودية للدوري الممتاز وكذلك استعداد الفريق الضيف لبطولة مجلس التعاون لكرة السلة التي ستعقد في الكويت في الأيام القادمة ..

ناشئو الاتحاد أمام العلا

جدة - عبدالعالم الخضيرى :
يقابل بعد صلاة العصر مباشرة فريقا الاتحاد بطل مكة وجدة والطائف والعلا بطل المدينة ضمن بطولة الناشئين لكرة القدم وسوف تقام المباراة على استاد رعاية الشباب بجدة والفائز من الفريقين يقابل الفائز من توك والجوف على ملعب الفائز منهما ..

عموماً الاتحاد مهيا للفوز بهذه المباراة للفريق الفائز بالامتنان ..

محطات رياضية بقلم : حيدر الله القرشي

البلوى يستحق الممتاز

تلعبت المباراة النهائية لبطولة المنطقة الغربية لكرة القدم للشباب والتي كان طرفها فريقا الاهل والوحدة وقد اجمعتي جدا حكم المباراة الاستاذ محمد البلوى الذي ادارها بكل انفراد رغم حساسيتها وخرج بها إلى بر الامان وقد تابعتهم طوال مجريات التماثلين دقيقة كان خلالها في قمة لياقته البدنية ..

ما سهل له مهمة متابعه اللاعبين وتحركاتهم ومراقبة الاخطاء واحساسها فور وقوعها .. لم يتفعل رغم استنزافات بعض اللاعبين ولم يبدى أى تشجيع من رغبى بعض اللاعبين للقرارات السليمة كالمعات .. ولم يتدبر لحظة واحدة في القرار المناسب في الوقت المناسب وكان يبق من أبرز العوامل التي أجهت اللقاء ..

وكانت تشي ان اراء سيدا الساحة في مناسبات الدوري الممتاز .. فبالبلوى يستحق ان تسند له لجنة الحكم الرئيسية ادارة بعض من مباريات الدوري الممتاز فهو وكيل القليس حكماً مقدرًا ويتنوع على كثير من شأئهم في هذا الموسم والموسم التي سبق قبل نرى البلوى أحد فرسان الشكيم في الفترة المنقبة من المناسبات الساحة .. نرجو ذلك ..

مهاجم الوحدة القادم

يتواجد في صفوف فريق شباب الوحدة مهاجم يحتاج فقط لوقت ليتبوأ مكانة مرموقة في مقدمة الفرسان .. فلاعب على الولد يمتلك مهارات جيدة وأمكانيات المهاجم القادم تبرز معالمها من خلال تحركاته وانطلاقته وحسن مراوغته والتصرف بالكرات بشكل سليم ..

وقد حقق قبل يومين سبعة أهداف في دوري الناشئين وكان من الممكن أن يواصل تألقه ويتبوأ مكانة من الخبرة لو استمر في المشاركة بطريقه في الموسم الماضي والحال أجبرت على الانقطاع عن التدريبات أيضا نظام دوري المنطقة (غير المسمى) واللف في حدود ست لقاءات طوال موسم كامل حرمة وحرم كثير من اللاعبين الموهوبين أمثالهم في الظهور بالشكل المطلوب ..

وعل اللاعب المجد ان يعتنى بنفسه جيدا ويحافظ على التدريبات بشكل منتظم ويتبع من العود وعدعا سيكن مستقيما الكروي مشرقا ..

اللاعبون والحواري

في الوقت الذي يشكو فيه رؤساء ومدربي الفرق من ضغط الدوري والافاق الذي سببه تعاقب المباريات الابعهم وأنهم على مستوياتهم تشاهد هذه الأيام وثناء فترة التوقف ملابح الأندية وهي تفسد بلاعبين الأندية وخاصة منها الممتازة .. ما أن اسدل الستار بشكل مؤقت على منافسات الدوري الممتاز حتى عدا اللاعبين الملاعب الترابية وعثاؤها فيها وكذا وحسباً كبراً لم يقدم بعض من اللاعبين أثناء مشاركتهم الرسمية مع فرقهم ..

والذي يؤسف له هو سكرت ادارات الأندية على ممارسات بعض اللاعبين والسماح لهم بطريقة غير مبنية للعب في ملاعب (الحواري) غير المسمى أبدا .. والواجب على ادارات الأندية ان تمنح لاعبيها من ممارسة هوايتهم بهذا الشكل المؤبد للاقدام فمصلحة النادي فوق كل اعتبار والمباريات المتبقية القادمة مهمة جدا لعظم الفرق وتحتاج إلى استعداد كامل من اللاعبين ..



فوز الطائرة الاملاوية على فريق الزمالك المصري لا يستحق كل هذه الضجة فقد تعوقت الطائرة الاملاوية التطبيق فوق مساء الانتصارات العربية وفعوماً على الزمالك المصري شيء طبيعي جداً ومن المفروض ان نسلّم به مدامات الطائرة الاملاوية تتسلم الفة على المستوى العربي ..

«بالحقيق»

